



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**Российская академия народного хозяйства и государственной службы
при Президенте Российской Федерации**

Олимпиада школьников РАНХиГС

Заключительный этап

Класс: 11

Профиль: ФИЛОЛОГИЯ

Фамилия: ИНЯКИНА

Имя: МАРИЯ

Отчество: ВЛАДИМИРОВНА

Страна: РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

Регион: МОСКВА

ВСЕГО СТРАНИЦ

5

ПОДПИСЬ УЧАСТНИКА



№1

- А) Самсон Уверин
- Б) Любовь Ганевская
- В) Кабанова
- Г) Павел Рашков
- Д) Господин из Сан-Франциско
- Е) Политикой Меленков

№2

- 1) шрифтов
- 2)
- 3) казусов
- 4) институтами
- 5) рецензиями

№3

- А) Жуковский, стихотворение "Убечер"



Б) Александр Сергеевич Пушкин.

В) Михаил Юрьевич Лермонтов. Стихотворение:

"Выхожу один я на дорогу".

№4

1) Диалог 2) мысль 3) античной литературы

4) Аллегория 5) метафора 6) сравнение

№5

Рассказ Вриге Маршкова посвящен военной теме

бытия и памяти. Написанное он в эпизоде из

кончества главного героя. Автор использует большое

количество топонимов (Мелкие пруды, Сталины "Спорти-

висия" и "Университет", Комсомольский проспект), ~~создавая~~

~~создавая~~ постепенно погружая читателя в повествование

и ~~создавая~~ эффект присутствия - читатель следует за

героем по маршрутам памяти. Воссоздавая стилистику



вспоминаем, Марцупов использует формулировку
 ("теплый дворик, её улыбка"). Автор противопоставляет
 рациональное (сухой ответ) ^{иррациональным} ~~эмоциональным~~ механизмам
 памяти и задает вопрос: "Зачем помнить ерунду?"
 В следующем абзаце Марцупов ^{имеет ответ} ~~отвечает~~ на этот вопрос. ^{и определяет} ~~отвечает~~
^{воспоминаниями:} ~~воспоминаниями:~~ ^{ЮТ} ~~отвечает~~ ^{объясняет} ~~отвечает~~
^{они} ~~они~~ ^{ЮТ} ~~они~~ ^{объясняет} ~~они~~
 Далее перед читателем появляется образ умерших,
 отживших в ^{памяти} ~~воспоминаниях~~ героя. Они иллюстрируют
^{эту} ~~эту~~ связь между настоящим и прошедшим. Тема смерти
 становится центральной темой рассказа, неразрывно
 связанной с темой памяти. Интересно и композиция
 произведения. Ее ~~то~~ ^{то} в начале автор ~~не~~ ^{не} обращается
 к начальному эпизоду рассказа и ~~не~~ ^{не} пытается разгадать
^{сформулированные} ~~сформулированные~~ механизмы ~~воспоминаний~~. Рассказ заканчивается риториче-
 ским вопросом к читателю. Для ~~повествования~~



~~характерно чередование~~ обычно Исторический контекст
только вступает в историю повествования. Автор соединяет
лишь воспоминание героя (встреча с учительницей
труда, походы с Юлей) с реальным временем (местные
по Крымскому мосту, вечер 1990^х). Хронологию рассказа
нарушает (сначала вечер 1990-го, потом воспоминание
раннего детства героя). Так Маркулов изображает
человеческую память: воспоминание в ней не подчинены
порядку. Отдельные моменты в произведении занимают
описание чувства "ориентационной тошноты", испытанной
героем в три года. Эта сцена ^{поддерживает} ~~закрепляет~~ печальное
настроение рассказа; ~~через призму~~ ^в ~~детских~~
мгновений героя проявляется авторское отношение
к разрушительности времени. Я рекомендую этот
рассказ подростковой аудитории. Маркулов



исследует непростительные ^{дурные} пороки человечества, но весьма
интересующие со точки зрения, времени, памяти.
Особенно стоит отметить и литературоведческую
ценность, мастерство сюжетостроения, стилистику,
сложность композиций. Рассказ будет интересен
подросткам, увлекающимся ~~сюжетом~~ ^{произведениями} сюжетостроительной
литературой и её анализом.

